

LA NOTE

O ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC

12 NOVEMBRE 2023



Partenaire de saison

Q Hydro
Québec

LES MUSICIENS ET MUSICIENNES

PREMIERS VIOLONS

JULIE TANGUAY violon solo*

CAROLINE BÉCHARD violon solo associé*

MICHIKO NAGASHIMA violon solo assistant

SIMON BOIVIN / JUSTIN LI

FRANCE VERMETTE / ÉLISE CARON

INTI MANZI / CATHERINE MAILLOUX

ANGÉLIQUE DUGUAY

SECONDS VIOLONS

PIERRE BÉGIN solo*

ANNE-SOPHIE PAQUET assistant*

ZHIXIN OUYANG / ESTEL BILODEAU

ETHAN BALAKRISHNAN / MÉLANIE CHARLEBOIS

FRANCE MARCOTTE / ALVARO LAREZ

ALEXANDRE SAUVAIRE / ÉMILIE TAILLON-DESROCHERS

ALTOS

FRANK PERRON solo*

CLAUDINE GIGUÈRE assistant*

SÉBASTIEN GRALL* / VÉRONIQUE VANIER

ÉTIENNE CHÉNARD / MARY-KATHRYN STEVENS

CHARLOTTE PARADIS / SARAH-ÈVE VIGNEAULT

VIOLONCELLES

BLAIR LOFGREN solo* / RYAN MOLZAN assistant*

CARMEN BRUNO* / MARIE BERGERON

JEAN-CHRISTOPHE GUELPA / DILIANA MOMTCHILOVA

TOMOHISA TORIUMI

CONTREBASSES

JEAN MICHON solo*

JEANNE CORPATAUX-BLACHE assistant*

GRAHAM KOLLE / IAN SIMPSON

Étienne Chénard joue sur un alto milanais du milieu du XVII^e siècle ainsi qu'avec un archet Marcel Lapierre, généreusement prêtés par CANIMEX INC.

*À l'exception de ces musiciens, la disposition à l'intérieur de chacune des sections de cordes est basée sur un système de rotation.

FLÛTES

GENEVIÈVE SAVOIE solo

JOSÉE POIRIER piccolo

HAUTBOIS

PHILIPPE MAGNAN solo

HÉLÈNE DÉRY cor anglais

CLARINETTES

STÉPHANE FONTAINE solo

MARIE-JULIE CHAGNON clarinette basse

BASSONS

MARLÈNE NGALISSAMY solo

MÉLANIE FORGET

CORS

MARJOLAINE GOULET solo / ALEC MICHAUD-CHENEY

ÉLISE TAILLON-MARTEL / ANNE-MARIE LAROSE

TROMPETTES

ANDRE DUBELSTEN solo

TRENT SANHEIM

TROMBONES

NICK MAHON solo

VLADISLAV KALINICHENKO

SCOTT ROBINSON trombone basse solo

TUBA

ZACHARIAH DIETENBERGER solo

TIMBALE

MARC-ANDRÉ LALONDE solo

PERCUSSION

BRYN LUTEK solo

RENÉ ROULX / JEAN-LUC BOUCHARD

HARPE

ISABELLE FORTIER solo

L'AVENTURE SYMPHONIQUE DE TNT

UNE BALADE MUSICALE PEU BANALE À LA DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE!

Une création originale de Frédéric Demers et de Samuel Lalande-Markon

DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2023 / 14 H 30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Durée : 60 minutes sans entracte

Orchestre symphonique de Québec

Marie-Claire Cardinal assistante-chef en résidence

Frédéric Demers trompettes

Samuel Lalande-Markon tuba

Ariane DesLions metteuse en scène

Julien-Robert technicien informatique et spécialiste Ableton

Simon Jolicoeur-Côté et **Marie France L'Ecuyer** extraits de vidéos d'aventure

PROGRAMME

RICHARD WAGNER

Les Maîtres chanteurs de Nuremberg, WWV96

CALIXA LAVALLÉE

La Rose nuptiale

TRADITIONNEL (arr. Hugo Bégin)

Dixie

JEAN-SÉBASTIEN BACH (arr. Hugo Bégin)

HUGO BÉGIN

Démonstration des instruments sur des extraits des deux compositeurs

JEAN-BAPTISTE ARBAN

Fantaisie et variations sur « Le Carnaval de Venise »

BEDŘICH SMETANA

Ma Patrie

Vltava (La Moldau) : Allegro. La première source de la Moldau – La deuxième source – Forêts; Chasse; L'istesso tempo ma moderato

NIKOLAĚ RIMSKI-KORSAKOV

Le Conte du tsar Saltan

Acte III. Le Vol du bourdon (extrait)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 6 en fa majeur, opus 68, Pastorale

II. Andante molto moto

IV. Allegro (extraits)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La flûte enchantée, K. 620

Papageno, Papageno

ZEQUINHA DE ABREU

Tico-Tico no Fubá

GIOACHINO ROSSINI

Guillaume Tell, ouverture

LES ARTISTES



Frédéric Demers trompettes

Avec plus de 1500 représentations jeunesse à son actif et une énergie presque infaillible, Frédéric Demers est un véritable superhéros de la trompette des temps modernes! Après *Fred Piston symphonise avec 7 trompettes*, il revient ici avec une deuxième proposition symphonique à la fois ludique et éducative, pour le plus grand plaisir des petits.



Samuel Lalande-Markon tuba

Samuel Lalande-Markon est musicien et aventurier. À vélo, en canot, en ski ou avec son tuba, il parcourt avec la même ferveur les grands espaces nordiques et les endroits les plus reculés de notre monde sonore. Ses récentes expéditions ont attiré l'attention de nombreux médias. En 2021, il a publié un premier livre, *La quête du retour*.

Le duo TNT

Après avoir posé ses valises à près de 100 occasions aux quatre coins du Québec et même à Iqaluit, au Nunavut, le duo TNT (Trompette 'N' Tuba) vogue vers de nouvelles aventures avec la complicité de l'Orchestre symphonique de Québec. Moments de haute voltige et fous rires garantis!

LES ARTISTES



Marie-Claire Cardinal assistante-cheffe en résidence

Originaire de la région de Québec, Marie-Claire Cardinal a grandi dans un environnement musical, et lorsqu'elle débute l'apprentissage du violon, elle sait tout de suite qu'elle veut faire de la musique son métier.

Marie-Claire s'est perfectionnée en direction d'orchestre auprès des chefs Yannick Nézet-Séguin, Bernard Labadie, Bramwell Tovey, Gilles Auger, Uri Mayer, Guillaume Bourgogne et Gillian MacKay. La jeune cheffe fait partie de la première cohorte de l'Académie de direction de l'Orchestre Métropolitain avec Yannick Nézet-Séguin. De plus, elle a été récipiendaire d'une bourse, deux années consécutives, qui lui a permis de participer au stage de direction d'orchestre du Domaine Forget avec les chefs Bramwell Tovey et Yannick Nézet-Séguin. Elle a fait ses débuts comme assistante-cheffe à l'Orchestre Métropolitain auprès de la cheffe invitée Lina González-Granados et a aussi collaboré avec l'ingénieur de son Richard King.

Marie-Claire Cardinal a étudié le violon au Conservatoire de musique de Québec, à la University of Toronto et à la Schulich School of Music de l'Université McGill. Son parcours est riche en expériences orchestrales puisqu'elle a été violoniste notamment au sein de l'Orchestre des jeunes du Canada (NYO) et qu'elle est actuellement surnuméraire régulière à l'Orchestre symphonique de Québec. Tout récemment, Marie-Claire a fondé Chrysalide, un orchestre de chambre qui a vu le jour ici, à Québec.



Ariane DesLions metteure en scène

Ariane DesLions a un parcours singulier : fabricoleuse, auteure-compositrice-interprète basée à Sherbrooke et diplômée en travail social. Son projet artistique est porté par la nécessité de prendre la parole en s'adressant aux enfants à travers des thèmes audacieux et rarement abordés dans la chanson jeunesse : conflits familiaux, immigration, deuil, pauvreté, santé mentale, etc.

LES COMPOSITEURS ET LEURS ŒUVRES



Richard Wagner (1813 -1883)

Lieu de naissance : Leipzig – Allemagne

Richard Wagner se passionne pour la dramaturgie (théâtre) dès son jeune âge, alors que son intérêt pour la musique se développe davantage à l'adolescence. Au début de sa carrière, il obtient des postes de directeur musical dans plusieurs opéras, permettant de concilier ses deux passions. Dans ses opéras, dont il écrit les textes lui-même en plus de la musique, il accorde une grande importance à la mélodie. Il utilise un procédé appelé *leitmotiv*, ou motif conducteur. Différents thèmes apparaissent plusieurs fois tout au long de la pièce, permettant d'identifier un personnage, de reconnaître une action ou encore un lieu.

Son opéra *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* est un drame musical comique au caractère joyeux.



Calixa Lavallée (1842 -1891)

Lieu de naissance : Verchères – Canada

Calixa Lavallée apprend les rudiments de la musique par son père, ainsi que le piano, l'orgue, le cornet et le violon. Il continue son parcours scolaire à Saint-Hyacinthe et éventuellement à Montréal. Lavallée voyage ensuite à travers tout le continent américain.

Il devient professeur et compose plusieurs œuvres qui auront du succès. Il est également chef d'orchestre.

On lui doit la musique de l'hymne national canadien interprété pour la première fois en 1880 sous la direction de Joseph Vézina, qui deviendra le premier directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec. La popularité du nouvel hymne s'étend au Québec puis dans les autres provinces canadiennes.

Composée en 1888, son ouverture *La Rose nuptiale* met en valeur le sens naturel de la mélodie et du rythme du compositeur.

LES COMPOSITEURS ET LEURS ŒUVRES



Jean-Baptiste Arban (1825 -1889)

Lieu de naissance : Lyon – France

Jean-Baptiste Arban débute sa carrière musicale au sein de la Marine française. Il entre ensuite dans la classe de trompette du Conservatoire de musique de Paris en 1841. Une fois ses études terminées, il réintègre la Marine durant quelques années pour y jouer du cornet.

Fait intéressant : ami d'Adolphe Sax, Jean-Baptiste Arban contribue à la création du saxophone et compose également les premières pièces d'examen du Conservatoire de Paris pour cet instrument. Il devient professeur de saxhorn ainsi que de cornet et continue d'améliorer ce dernier, un proche cousin de la trompette.

Le *Carnaval de Venise* s'inspire d'un air folklorique napolitain et les *Variations* écrites par Arban mettent de l'avant la virtuosité de la trompette.



Jean-Sébastien Bach (1685 -1750)

Lieu de naissance : Eisenach – Allemagne

La musique est au cœur de toute la vie de Jean-Sébastien Bach. Jeune, il chante déjà au sein de plusieurs chorales, apprend l'orgue et recopie de nombreux manuscrits (il faut dire qu'il n'y avait pas d'imprimante à l'époque!).

À l'âge adulte, il se spécialise à l'orgue et devient professeur de même que responsable de la musique des églises de la ville de Leipzig. À l'époque, on le reconnaît davantage comme organiste que comme compositeur. Il faudra attendre un siècle avant de découvrir ses œuvres et d'apprécier ses talents en composition. Il sera alors considéré comme le « maître de la fugue » en raison de son style d'écriture où les phrases se répondent.

Les *Variations Goldberg* sont l'une des rares œuvres connues du vivant de Bach. Quatrième et dernier cahier de *Clavier bien tempéré*, il s'agit de trente variations devant être jouées par deux claviers. C'est une œuvre phare du clavecin à l'époque.

La version entendue lors du concert est un arrangement pour orchestre d'Hugo Bégin.

LES COMPOSITEURS ET LEURS ŒUVRES



Bedřich Smetana (1824 -1884)

Lieu de naissance : Leitomischl – Bohême, République tchèque

Pianiste dès son plus jeune âge, Smetana étudie dans plusieurs écoles d'Europe. Le piano lui permet rapidement de gagner sa vie en jouant dans les salons de familles aisées.

Très attaché à sa patrie et à la culture tchèque, il contribue à la mobilisation de ses concitoyens et il est à l'origine de plusieurs marches révolutionnaires et chants de liberté.

Plusieurs récitals et opéras plus tard, Smetana se met également à la composition de poèmes symphoniques. *La Moldau*, qui illustre en musique le fleuve du même nom, est son œuvre la plus populaire. Il compose ce chef-d'œuvre en 1874 alors que la maladie le prive de ses oreilles et le rend complètement sourd.



Nikolai Rimski-Korsakov (1844 -1908)

Lieu de naissance : Tikhvine – Russie

Rimski-Korsakov s'intéresse très jeune à la musique. Ses parents, considérant sa passion avec peu de sérieux, l'inscrivent à l'école de mathématiques et de navigation de Saint-Pétersbourg. Il devient alors officier de marine. Rimski-Korsakov ne délaissera toutefois jamais la musique et composera plusieurs œuvres lors de ses périples en mer, dont sa *Symphonie n° 1* qui marquera un tournant dans sa vie musicale. En 1866, il devient professeur d'orchestration au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, et ce, sans avoir fait lui-même d'études en musique. Il prendra alors des cours de rattrapage avec Tchaïkovski.

De son vivant, il a composé plus de quinze opéras, cinq poèmes symphoniques, quatre symphonies, trois concertos et de nombreuses autres œuvres.

Le *Vol du Bourdon* est un interlude instrumental tiré de son opéra *Le Conte du tsar Saltan* écrit en 1900.

LES COMPOSITEURS ET LEURS ŒUVRES

Ludwig van Beethoven (1770 -1827)

Lieu de naissance : Bonn – Allemagne



Réputé pour son caractère fougueux, Ludwig van Beethoven se fait rapidement connaître pour ses talents de pianiste. Bien entouré, il apprend les rudiments et les rôles de l'artiste dans la société. Il perfectionne son art musical à Vienne et s'y intègre avec aisance.

Plus le temps passe, plus le prodigieux pianiste et compositeur se fait connaître dans toute l'Europe. Considéré comme un virtuose, sa musique est connue pour donner du fil à retordre aux musiciens souhaitant la jouer.

Ses œuvres symphoniques demeurent très populaires encore à ce jour. La *Symphonie n° 6* dite « Pastorale », aussi nommée « Souvenir de la vie rustique » par Beethoven, suggère un portrait musical de la nature.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)

Lieu de naissance : Salzbourg – Autriche



Dès l'enfance, la musique occupe une place centrale dans la vie de Mozart. Grâce aux leçons de son père, Mozart apprend le violon et le clavecin. Jeune prodige, il parcourt l'Europe en tournée avec sa sœur, également musicienne. Entre l'âge de 5 et 12 ans, il compose déjà ses premières œuvres : des airs de concert, des symphonies et même un opéra.

Une fois adulte, Mozart s'établit à Vienne et y écrit plusieurs de ses plus grands chefs-d'œuvre : *Les noces de Figaro*, *Così fan tutte*, la *Symphonie n° 35*, six quatuors à cordes et plusieurs concertos pour piano, pour ne nommer que ceux-là.

Reconnu pour son génie créatif, Mozart compose - durant sa courte vie de 35 années - de très nombreuses œuvres dont beaucoup sont toujours jouées régulièrement de nos jours.

Petite anecdote surprenante à propos de *La Flûte enchantée* : Mozart écrit l'ouverture de cet opéra... la veille de la répétition générale! C'est que plusieurs commandes en même temps le tiennent occupé, comme l'écriture de son *Requiem* ou de son opéra *La Clémence de Titus*.

LES COMPOSITEURS ET LEURS ŒUVRES

Zequinha De Abreu (1880 -1935)

Lieu de naissance : São Paulo – Brésil



Abreu est un artiste très prolifique; avant l'âge de 25 ans, il avait déjà composé 100 œuvres! Il présentait régulièrement ses nouvelles compositions lors de soirées mondaines.

En 1917, lors d'une de ces soirées, son orchestre joue une pièce sans titre. Le tempo rapide et dansant amène les couples sur la piste de danse. En les observant, Abreu trouve que les couples ressemblent à un tico-tico, une sorte d'oiseau, en train de manger de la semoule de maïs; le nom *Tico-tico No Fubá* est alors choisi. Cette pièce devient très populaire au Brésil, mais également aux États-Unis et ailleurs dans le monde. Au Québec, la pièce est popularisée par la chanteuse Alys Robi.



Gioachino Rossini (1792 -1868)

Lieu de naissance : Pesaro – Italie



Gioachino Rossini est un compositeur italien de l'époque romantique. On le connaît surtout grâce à ses opéras : il en compose 39, et ce, en moins de 20 ans! Il compose également des mélodies, des hymnes, de la musique sacrée et de la musique instrumentale.

Guillaume Tell, *La Pie voleuse* et *Le Barbier de Séville* font partie des œuvres les plus célèbres de Rossini. Les belles mélodies qu'il écrit sont particulièrement accrocheuses et plusieurs d'entre elles font désormais partie de la culture populaire.

Son dernier opéra, *Guillaume Tell*, a été créé à l'Opéra de Paris en 1829. Il est écrit en français, contrairement à la majorité de ses opéras qui sont en italien.

À TOI DE JOUER!

Aide Fred et Sam à choisir le bon chemin!
Fred doit retrouver sa trompette et Sam, son tuba.



Fred



Sam

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



À TOI DE JOUER!

Peux-tu regrouper les instruments par famille?

Fais un **point rouge** sur les instruments à cordes,
un **point bleu** sur les instruments à vent (bois et cuivres) et
un **point vert** sur les instruments à percussion!



L'alto



Le tuba



La trompette



Le trombone



La contrebasse



Le hautbois



La timbale



La clarinette



Le triangle



La flûte



La grosse caisse



Le violon



Le basson



Le cor



Le violoncelle



La harpe

Réponses :
Cordes : violon, alto, violoncelle, contrebasse, harpe
Vent : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba
Percussion : timbale, triangle, grosse caisse